

	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES		Código: FOR-PSS-179
			Versión: 3
	FORMATO FICHA TÉCNICA DE PLANEACIÓN METODOLÓGICA PARA REDES DIVERSAS DE APRENDIZAJE		Fecha: Memo I2024025788 - 12/09/2024
			Página: 1 de 3

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO										
Fecha de la actividad / Acción colectiva / Evento:	0	1	0	4	2	0	2	5	Nombres y apellidos del/la profesional o técnico/a que diligencia la ficha	Camilo Andrés Sandoval Galindo
Componente del modelo de inclusión social en el cual se enmarca el objetivo de la actividad / Acción colectiva / Evento:	Desarrollo humano				Desarrollo social					
	Desarrollo de capacidades				Gestión e innovación					
	Desarrollo cultural y comunitario				X					
Nombre de la actividad / Acción colectiva / Evento:	Teatrando - Agorafobia									
Modalidad de participación en la actividad / Acción colectiva / Evento:	Presencial			X	Virtual			Presencial y virtual		
Lugar / Sitio de la actividad / Acción colectiva / Evento:	Ditrambo Galerías - Cra. 23 # 50 - 66									
Horario de la Actividad / Acción colectiva / Evento:	Montaje	Registro		Inicio		Cierre		Fin del Desmontaje		
	(HH/MM) am/pm	(HH/MM) am/pm		(HH/MM) am/pm		(HH/MM) am/pm		(HH/MM) am/pm		
	6:30:00 p. m.	6:55:00 p. m.		7:00:00 p. m.		8:00:00 p. m.		8:30:00 p. m.		
2. CARACTERÍSTICAS Y DELIMITACIÓN DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO										
Localidad - Territorio - Unidad Operativa donde se realiza la actividad / Acción colectiva / Evento:	Casa LGBTI Sebastián Romero			Casa LGBTI Diana Navarro			Casa LGBTI Laura Weinstein			
	Casa LGBTI Amapola Jones			Casa LGBTI Eduard Hernandez			Unidad Contra la Discriminación			
	1 Usaquén			2 Chapinero			X	3 Santa Fe		
	4 San Cristóbal			5 Usme			6 Tunjuelito			
	7 Bosa			8 Kennedy			9 Fontibón			
	10 Engativá			11 Suba			12 Barrios Unidos			
	13 Teusaquillo			14 Los Mártires			15 Antonio Nariño			
	16 Puente Aranda			17 La Candelaria			18 Rafael Uribe Uribe			
	19 Ciudad Bolívar			20 Sumapaz						
Impacto / Incidencia / Alcance de la actividad / Acción colectiva / Evento:	Grupo / Red			Unidad Operativa / Establecimiento			Entidad / Institución			
	Barrial / Zonal			Local			Distrital			
	Regional / Departamental			Nacional			Internacional			
Ingreso a la actividad / Acción colectiva / Evento:	Actividad cerrada (Invitación/inscripción/matricula o hasta completar aforo)			X	Actividad abierta					
Metodología de la actividad / Acción colectiva / Evento:	Alianza			Asamblea			Bazar			
	Carnaval			Ceremonia/Homenaje/Reconocimiento			Café			
	Campeonato			Capacitación			Coloquio			
	Concurso			Conferencia			Congreso			
	Convención			Conversatorio			Curso			
	Debate			Diálogo			Diplomado			
	Discurso			Encuentro			Exposición / Muestra			
	Feria			Festival			Foro			
	Grupo focal			Inauguración/Lanzamiento			Instancia de participación			
	Integración			Intercambio de saberes			Mesa			
	Movilización			Panel			Ponencia			
	Presentación Cultural/ Lúdico Pedagógica			X	Recorrido			Reunión de equipo		
	Red de afecto			Salida			Seminario			
	Sensibilización			Simposio			Taller			
	Visita									

	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES		Código: FOR-PSS-179	
			Versión: 3	
	FORMATO FICHA TÉCNICA DE PLANEACIÓN METODOLÓGICA PARA REDES DIVERSAS DE APRENDIZAJE		Fecha: Memo I2024025788 - 12/09/2024	
			Página: 2 de 3	

Público objetivo / Convocatoria de la actividad / Acción colectiva / Evento:	Comunidad en general	X	Educación (estudiantes, docentes, orientadoras, directivas, personal administrativo y de apoyo)	Funcionarios / Servidores
	Justicia (INPEC, USPEC, PONAL, ANJDE, Fiscalía, Comisaría, entre otras)		Sectores sociales LGBTI, sus familias y redes	Emprendedores / Empresas / Sector privado
Convocatoria - Aforo:	1 a 5 participantes		Máximo 10 participantes	Máximo 20 participantes
	Máximo 30 participantes		Máximo 50 participantes	x Máximo 100 participantes
	Máximo 200 participantes		Máximo 300 participantes	Máximo 500 participantes
	Máximo 1000 participantes		Máximo 2000 participantes	Máximo 5000 participantes

3. MARCO CONCEPTUAL DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO

Objetivo general de la actividad / Acción colectiva / Evento:	Fomentar la reflexión crítica y el diálogo abierto sobre la salud mental en contextos adversos, particularmente a razón del aislamiento social y la violencia de género, concientizando a los espectadores frente a la importancia de la convivencia en comunidad y las redes de apoyo.
Objetivos específicos de la actividad / Acción colectiva / Evento:	<p>Identificar y cuestionar patrones autodestructivos de relacionamiento, tanto en lo social como en lo romántico, que amenazan el bienestar psicológico y la integridad física.</p> <p>Concientizar a los asistentes sobre el insidioso escalamiento de las violencias de género, generando reflexiones sobre los mandatos patriarcales que las perpetúan.</p> <p>Promover la construcción de narrativas propias sobre el amor y la amistad, haciendo énfasis en la importancia de las redes de apoyo y desafiando las expectativas normativas de lo que significa ser una mujer adulta realizada.</p> <p>Facilitar vías de entrada a las artes escénicas que, por cuestiones de centralización y elitismo, han sido históricamente inaccesibles para poblaciones "periféricas" como las atendidas por la casa LGBTI Laura Weinstein.</p>

Conceptos orientadores / Referencias bibliográficas

La asistencia a obras teatrales trasciende el mero entretenimiento para convertirse en un mecanismo de reivindicación identitaria y sanación colectiva. Este proceso se fundamenta en la capacidad del teatro para reflejar realidades socioemocionales complejas de manera digerible, permitiendo a los espectadores identificarse con las narrativas y, a su vez, transformar su propia experiencia a través de la empatía y la reflexión.

Si bien las situaciones en las que se encuentran Alba y Lola son llevadas al límite, es posible para las personas ansiosas o atrapadas en ciclos de violencia verse identificadas en sus historias, sensibilizándose sobre luchas personales y el posible escalamiento de sus problemáticas. Desde el lente del Arcoíris del Deseo, una metodología del Teatro del Oprimido que busca concientizar sobre los estados subjetivos propios mediante técnicas de introspección, se permite el cuestionamiento de opresiones interiorizadas (en el marco de experimentar agresiones físicas y psicológicas a razón de género, por ejemplo, o forzarse a ignorar la salud mental en deterioro para cumplir estándares laborales) y movilizando procesos de transformación y sanación. (Motos, 2017).

Es importante que personas de los sectores LGBTI y sus redes de apoyo sean conscientes de como el aislamiento social y la violencia doméstica son fenómenos que les atraviesan y afectan su bienestar global, aunque a menudo sean invisibilizados por la población general por cuestiones de discriminación, o dentro de sus propias comunidades, sea por interiorización de dinámicas heteropatriarcales o la intención de no "dañar la reputación" del sector social (Ferrera, 2017). La puesta en escena de estas temáticas permite entonces la sensibilización y el autorreconocimiento como vehículo de transformación y sanación.

Referencias:

Ferrera, M. (2017). La Violencia Intragénero: Una realidad invisible. [Trabajo de grado]. Universidad de la Laguna.

Motos, T. (2016). El teatro del oprimido de Augusto Boal. Ñaque. Expresión Comunicación Educación, 59(1), 6-17

4. METODOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO

				Responsable / Entidad /
--	--	--	--	-------------------------

Fecha / Hora	Lugar	Momentos	Instrucciones - Orientaciones	Responsable / Entidad / Dependencia	Rol
01/04/2025 6:30pm	Ditrambo Galerías - Cra. 23 # 50 - 66	Montaje	Se da una cálida bienvenida a los participantes en el lugar de encuentro programado.	Camilo Sandoval / Gabriela Solano	Psicólogo / Practicante de Psicología
01/04/2025 6:55pm		Registro	Se procede a diligenciar los formatos de ficha curso, tomando registro del público asistente.	Camilo Sandoval / Gabriela Solano	Psicólogo / Practicante de Psicología
01/04/2025 7:00pm		Inicio	Posteriormente se realiza el ingreso a la sala de teatro, donde los asistentes toman puesto y se les recomienda apagar los teléfonos móviles y sumergirse en la obra. Inicia la presentación de la obra de teatro.	Personal del teatro / Ingríd Aguilar y Nayarith Quiroga	Personal logístico / Actrices
01/04/2025 8:00pm		Cierre	Finaliza la función. Las actrices agradecen al público por ir e invitan a miembros de la audiencia a acercarse a ellas y tomarse fotos sobre el escenario.	Ingríd Aguilar y Nayarith Quiroga	Actrices
01/04/2025 8:30pm		Desmontaje	Se cierra el espacio, despidiéndose de los participantes con una invitación a continuar participando en esta y las demás redes diversas de aprendizaje de la Casa LGBTI Laura Weinstein.	Ingríd Aguilar y Nayarith Quiroga / Camilo Sandoval	Actrices / Psicólogo

	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO FICHA TÉCNICA DE PLANEACIÓN METODOLÓGICA PARA REDES DIVERSAS DE APRENDIZAJE	Código: FOR-PSS-179
		Versión: 3
		Fecha: Memo I2024025788 - 12/09/2024
		Página: 3 de 3

5. REQUERIMIENTOS DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO									
Requerimientos humanos de la actividad / Acción colectiva / Evento:		Psicólogo, pasante de psicología, actrices de la obra, personal logístico del teatro y personas participantes de la audiencia							
Requerimientos técnicos de la actividad / Acción colectiva / Evento:		Planillas asistencia, ficha curso							
Permisos para la actividad / Acción colectiva / Evento:		Permiso de asistencia al Teatro							
Instituciones / Organizaciones que se articulan a la actividad / Acción colectiva / Evento:		Ditrambo Teatro							
6. SOPORTES DE GESTIÓN PARA LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO (Diligencie esta información solamente si la actividad, acción colectiva o evento lo requiere)									
Pieza Comunicativa	X	SUGA		PMU		Convocatorias		X	
Planimetría		Permisos		Invitaciones		Actas de gestión y/o articulación		X	
7. APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO (Diligencie esta información solamente si la actividad, acción colectiva o evento lo requiere)									
Nombre		Entidad / Dependencia		Cargo		Observaciones			
Ana Lucero Lacouture		Sub LGBTI		Coordinadora		N/A			
8. REGISTRO DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO									
Relatoría									
Las personas invitadas llegan al Teatro Ditrambo sobre las 6:30pm, y proceden a sentarse alrededor de las mesas del lugar. El psicólogo y una practicante de									

<p>psicología de la Casa LGBTI Laura Weinstein se presentan a cada individuo y les solicitan sus datos para diligenciar las fichas curso. El personal logístico del teatro reparte las boletas para la función tras revisar la lista de quienes hicieron previamente la inscripción al evento.</p> <p>Alrededor de las 6:58 pm se hace la apertura de las puertas de la sala, permitiendo la entrada de los asistentes. Los trabajadores del teatro solicitan guardar silencio durante la función y no grabar el escenario, para asegurar la mejor experiencia posible para todos en la sala. Se desarrolla la obra por aproximadamente una hora, evocando carcajadas de la audiencia y sorpresa en momentos clave. Se da por terminada la función y el público aplaude un tiempo considerado. Las actrices agradecen a los invitados por su presencia, monologando sobre la importancia de "perdersé" dentro de las obras y conectar con la historia presente, para luego invitar a quienes quieran a tomarse una foto con ellas. Se despide a las personas invitadas y se procede con el desmontaje del espacio</p>					
9. SOPORTES DE IMPLEMENTACIÓN PARA LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO					
Registros fotográficos	x	Cobertura - Medios de comunicación		Instrumentos de registro	x
Instrumentos de evaluación					
10. ANÁLISIS DOFA					
Debilidades	Las dificultades para ofrecer un transporte masivo desde la Casa LGBTI Laura Weinstein hasta el Teatro en Galerías disminuyeron la cantidad de personas que pudieron acceder a la experiencia				
Oportunidades	Se pueden gestionar espacios en las localidades que engloba la Casa para presentar obras de teatro, descentralizando los encuentros culturales y aprovechando las iniciativas locales por las artes				
Fortalezas	Se contó con un grupo aproximado de 40 personas, quienes atendieron con entusiasmo esta oferta cultural nueva para lo acostumbrado en la Casa LGBTI Laura Weinstein				
Amenazas	No contar con los recursos (financieros o espaciales) para articularse con entidades que aseguren medios de transporte o teatros locales, puede significar que no se lleven a cabo eventos culturales en los que los asistentes de la Casa puedan participar				
Logros	Se consolida la visita al teatro como una estrategia para explorar temáticas afectivas y de salud mental desde una metodología entretenida, que despierta la emocionalidad e invita la reflexión				